

Barbara Binet piano

Née en 1967, Barbara Binet commence le piano à l'âge de cinq ans avec Dalia Ouziel.

Elle poursuit ses études avec Jacques Genty au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et y obtient, très jeune, les plus hautes distinctions.

Elle se perfectionne ensuite à la Musikhochschule de Lübeck et au College-Conservatory of Music à Cincinnati en Ohio avec James Tocco qui la nomme professeur assistante de 1991 à 1995.

Lauréate de la Fondation Lefranc, de la Fondation Belge de la Vocation et du « Three Arts Fund », Barbara Binet remporte le 3ème Prix au concours « G.B.Viotti » de Vercelli et le 4ème Prix au concours « Maria Canals » de Barcelone.

Depuis toujours, Barbara Binet voue une véritable passion à la musique de chambre.

Elle devient rapidement une partenaire privilégiée de formations et de solistes internationaux.

Elle se produit notamment avec les quatuors Danel, Amernet, Grieg et Amati, avec le Quintette Moraguès, ainsi qu'en duo avec Gustav Rivinius, Jens-Peter Maintz, Eckart Runge, Sandrine Cantoreggi, Arkadi Gutnikov, Joel Hoffmann, Jean-Guihen et Pierre-Olivier Queyras, David Walter, Eduard Brunner et Pascal Moraguès,

Ces différentes rencontres la conduisent aux Etats-Unis, en Amérique du sud, au Japon et à travers l'Europe..

Pascal Moraguès clarinette

Première Clarinette Solo à l'Orchestre de Paris depuis 1981, Pascal Moraguès poursuit une brillante carrière de soliste.

Il s'est produit, entre autres, sous la direction de Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Carlo-Maria Giulini, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallich Emmanuel Krivine, Frans Brüggen et Yuri Bashmet.

Partenaire de musique de chambre particulièrement sollicité, il est membre du Quintette Moraguès, du "Viktoria Mullova Ensemble" et de "l'Ensemble Katia et Marielle Labèque".

L'Orchestre de Chambre d'Europe l'associe régulièrement à ses activités.

On le retrouve également aux côtés de Christian Zacharias, Christoph Eschenbach, Pascal Devoyon, Pascal Rogé, Oleg Maisenberg, Schlomo Mintz, Joshua Bell, Gary Hoffman, Boris Pergamenchikov, Dame Felicity Lott, des trios Guarneri et Wanderer, et des quatuors Borodine, Sine Nomine, Carmina, Amati, Prazak, Jerusalem, Leipzig, Vogler, Fine-Arts,...

Il apparaît régulièrement au programme des institutions musicales internationales les plus prestigieuses telles que le Wigmore Hall de Londres, les Konzerthaus de Vienne et de Berlin, le Théâtre des Champs Elysées et le Théâtre du Châtelet à Paris, le Carnegie Hall de New York, le Kennedy Center à Washington et des grandes séries en Europe, au Moyen-Orient, aux Etats-Unis, en Australie et au Japon où il est invité chaque année.

Pascal Moraguès est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1995.

Il est également "Guest Professor" au Royal College of Music de Londres, au "College of Music" d'Osaka ainsi qu'à l'Académie Gustav Mahler/Claudio Abbado de Ferrara.

Il donne, en outre, de nombreuses master-classes à travers le monde.

Il a enregistré une vingtaine de disques salués unanimement par la presse internationale.

Dans l'intégrale de Sviatoslav Richter parue chez Philips en 1995, le pianiste russe a choisi le Quintette Moraguès pour l'enregistrement du quintette pour piano et vents de Beethoven.

Gilles Henry violon

Né en 1955, Gilles Henry débute le violon à l'âge de cinq ans. Très tôt, il montre des dispositions exceptionnelles pour l'instrument.

Il entre très jeune (12 ans) au CNSM de Paris, tout d'abord dans la classe préparatoire de René Bénédicti, puis dans la classe supérieure de Gérard Jarry dans laquelle il obtient son premier prix. Il est ensuite admis, sur concours, au troisième cycle de perfectionnement où il aura la chance de travailler pendant deux ans avec quelques uns des plus grands maîtres du violon Henryk Szering, Sandor Vegh et Franco Gulli.

Il participe alors à plusieurs concours internationaux, est semi-finaliste du Concours International Paganini à Gènes, puis lauréat du Concours International de Naples et remporte la médaille d'argent du Concours International de Genève.

Il participe alors à plusieurs tournées en tant que soliste avec l'Orchestre Jean-François Paillard et suit en même temps au CNSM de Paris le cycle de perfectionnement de musique de chambre avec son frère Yves en formation de sonate dans la classe de Maurice Crut. Pendant deux ans, ils vont approfondir le répertoire de sonate et découvrir celui du Trio auquel ils vont désormais se consacrer. Il fonde en 2004 avec des Artistes Musiciens de l'Orchestre de Paris le Quatuor Assai.

Il entre en 1978 à l'Orchestre de Paris dont il fait toujours partie, appréciant de travailler sous la baguette de quelques uns des plus grands chefs d'aujourd'hui. Sa passion pour le métier de musicien d'Orchestre le conduit à participer, en tant que membre de l'équipe pédagogique, à la création de l'Orchestre Français de Jeunes et, plus récemment, à la création de l'Académie de l'Orchestre de Paris.

Il donne également plusieurs concerts avec l'Orchestre National de Chambre de Toulouse comme Premier Violon Solo invité.